

Método de flauta travesera

Escuchar, leer & tocar

1

Matthijs Broers

Jaap Kastelein



En este método instrumental han colaborado:

Bert Aalders, Jos Boerland, Joop Boerstoeel, Walter Boeykens,
Petra Botma, Tijmen Botma, Matthijs Broers, Maurice Daemen,
Joost Dellebarre, Jelle Douma, Jacob de Haan, Jan de Haan,
Hiske Hartmans, Nynke Dijkstra, Foppe Jacobi, Jilt Jansma,
Jaap Kastelein, Steven Mead, Ireen Niessen, Michiel Oldenkamp,
Pauline Oostenrijk, Leo van Oostrom, Jerry Riedijk,
Jan Van der Roost, Jacob Slagter, Allen Vizzutti,
Sieger Zuidersma, Peter van der Zwaag.

Referencia: 1033426

ESCUCHAR, LEER & TOCAR, volumen 1
Método de flauta travesera

ISBN 90-431-1768-4

© Copyright 2003 De Haske Publications BV,
Postbus 744, NL - 8440 AS Heerenveen, Holland

Para España: Piles Editorial de Música, S.A

Arkena, 33 46014 - Valencia (España)

Para todos los demás países: De Haske Publications BV,

Postbus 744, NL - 8440 AS Heerenveen, Holland

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, reproducción o publicación de este libro, así como de partes individuales por medio de la imprenta, fotocopia, microfilm, etc., está prohibida sin la autorización escrita del editor.

Editado en Holanda

Prólogo

Hola, amiguito de la música

¡Bienvenido al fantástico mundo de la música! Seguramente estabas deseando que llegase este momento. Ahora por fin puedes comenzar a tocar uno de los instrumentos más bonitos del mundo: ¡la flauta!

Pero, antes que nada, quisiera presentarme. Yo soy el doctor Chequeo. Yo lo sé todo sobre la flauta y de cómo se toca. Por eso tengo el título honorífico de “*doctor*”. Cuando lo crea necesario te llamaré la atención sobre cosas importantes en este libro como, por ejemplo, tu postura al tocar, el cuidado del instrumento, etc.

Sobre este método

Este libro se puede utilizar con o sin el CD que lo acompaña. Quizá no tienes equipo de música con lector de CDs, o en este momento está roto. De todas formas, es más divertido tocar con el CD: ¡será como si tocases en un auténtico grupo de música!

Cada lección consta de dos páginas. Todo lo que sea nuevo cuando estudies se te indicará siempre con precisión. Esto es práctico, porque entonces tú siempre sabes lo que has de estudiar.

Utiliza este método en clase con tu profesor, da igual si en una clase individual o en grupo. Además de este libro, en la misma colección existen otros con divertidas piezas a tres voces y uno con canciones famosas. ¡Ideal para dar un concierto en casa o en el colegio!



El título

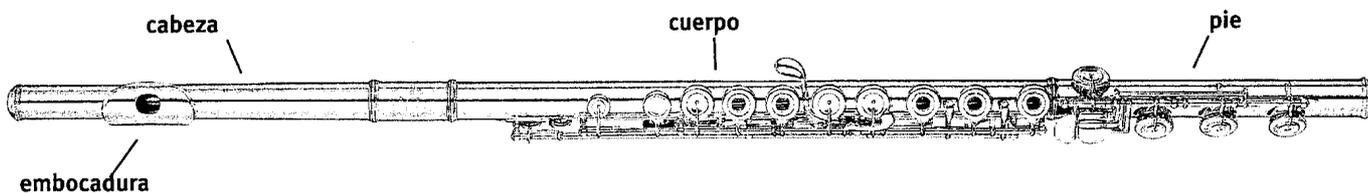
Seguramente ya habrás adivinado que hacer música quiere decir hacer tres cosas al mismo tiempo: escuchar, leer y tocar. Este método te enseña exactamente estas tres cosas, con ejercicios para escuchar y tareas para leer, pero también con rompecabezas y crucigramas que te permitirán adquirir conocimientos de forma divertida. ¡Espero que al final de este libro estés tan encantado de hacer música como yo!

¿A que no puedes aguantarte las ganas de empezar? Al par de consejos que ya te he dado, sólo añadiría: ¡adelante y buena suerte en tu viaje musical!

Un saludo musical,

Doctor Chequeo

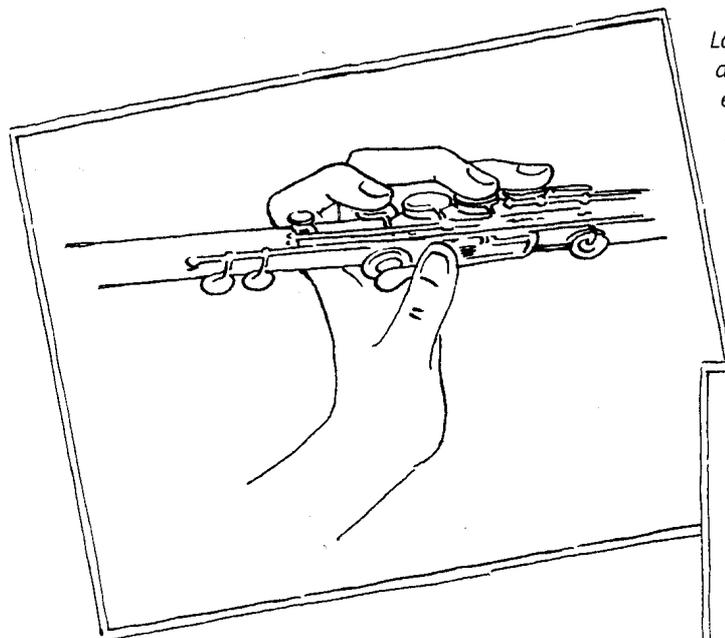
El instrumento



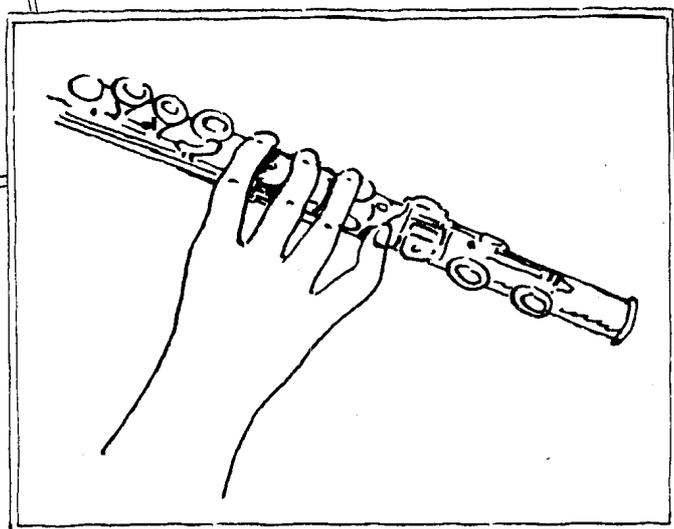
Así se monta el instrumento

En la ilustración verás el nombre de cada una de las partes de una flauta y cómo se han de montar. Asegúrate de que las partes siempre estén bien encajadas. La embocadura tiene que estar en línea con las llaves.

Así se sujeta el instrumento



La flauta se apoya en la tercera falange del dedo índice de la mano izquierda. Coloca el pulgar izquierdo sobre la llave del pulgar.

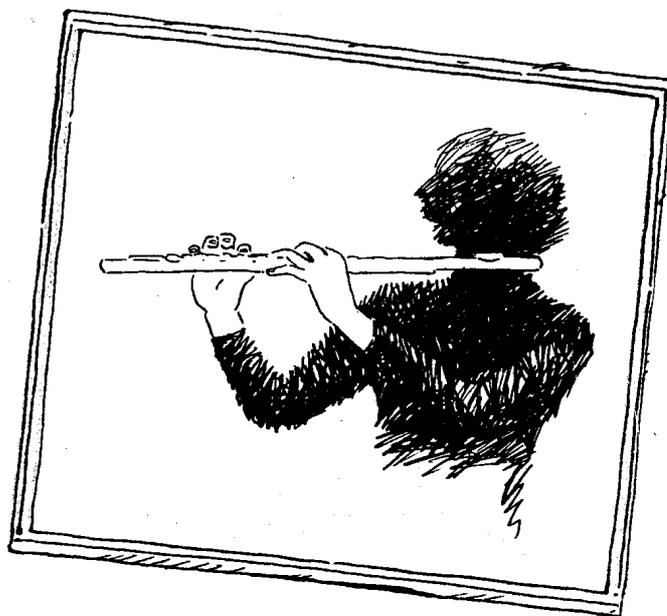


El pulgar de la mano derecha debe sostener la flauta de manera relajada para que ésta repose sobre aquél. Los demás dedos se colocan sobre las llaves según se ve en la ilustración.

La posición al tocar

Sentado o de pie, gira levemente la cabeza hacia tu izquierda. Apoya la embocadura sobre el labio inferior. Mantén totalmente derecha la parte superior de tu cuerpo.

En la ilustración ves cómo has de sujetar el instrumento al tocar.

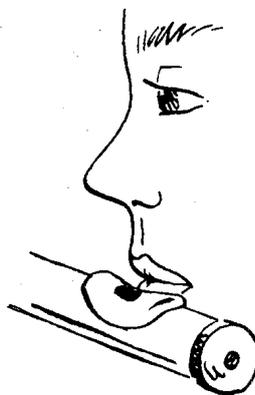


La embocadura

Para obtener un buen sonido, es importante que practiques primero sólo con la embocadura y luego con toda la flauta.

Coloca la embocadura sobre el labio inferior de tal manera que éste no tape más que un cuarto del agujero. Asegúrate de que la cabeza de la flauta esté en paralelo con los labios.

Junta los labios de manera que sólo quede una pequeña abertura por la que soplarás dirigiendo el aire contra el borde exterior de la embocadura.



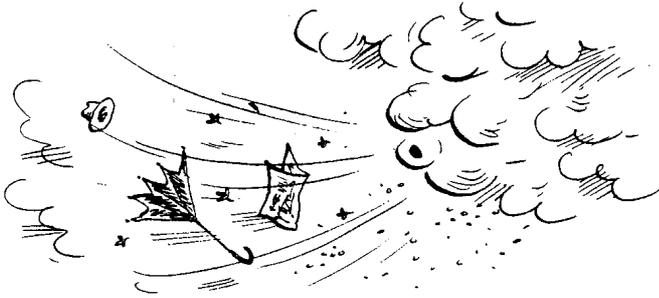
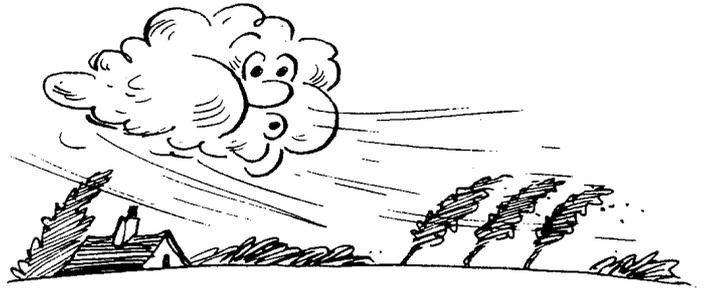
Técnica para respirar y soplar

Para producir un sonido bonito, es importante controlar bien la respiración. Para saber si soplas bien, puedes hacer las siguientes pruebas:

1. Pon las manos sobre la barriga.
2. Expulsa todo el aire.
3. Inspira hasta la mitad de tu capacidad pulmonar.
4. Tose un par de veces y comprueba si los músculos en y alrededor de tu barriga se tensan (estos son los músculos que también utilizas al tocar el instrumento).
5. Repite los pasos 2 y 3. En lugar de toser, sopla en la flauta. Si lo haces bien, volverás a sentir los mismos músculos.

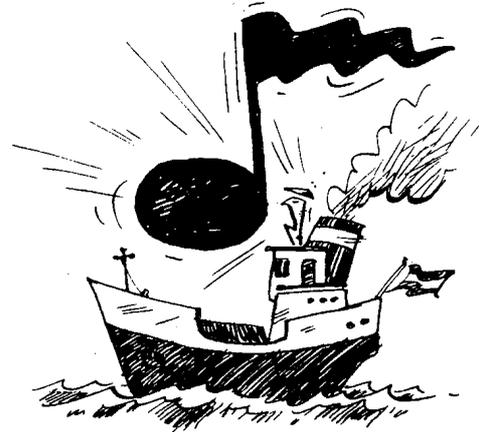
Los primeros ejercicios

1. Sopla en el instrumento todo el tiempo que puedas. Intenta imitar el ruido del viento, como si fuese un fuerte viento de tempestad que te da en la cara en pleno otoño.



2. Sopla en el instrumento cerrando diferentes llaves con los dedos (no importa cuáles). Imita el ruido de una suave lluvia o de un fuerte viento que viniera de cara acompañando una lluvia intensa de nieve y de granizo.

3. Repite el paso 1. Pero esta vez imita el sonido de la sirena de un barco o de un coche de la policía, inventando propios sonidos. Si mueves los dedos rápidamente sobre las llaves, oirás una especie de música de stress jazz.



4. Busca en la pág. 56 de este libro las siguientes dos notas. Quizás también te las pueda enseñar tu profesor.



5. Intenta ahora tocar la siguiente canción con estas dos notas.

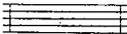
Con dos notas nada más

Con dos no- tas na- da más ____

to- ca to- ca ya ve- rás ____

Breve explicación de los símbolos musicales

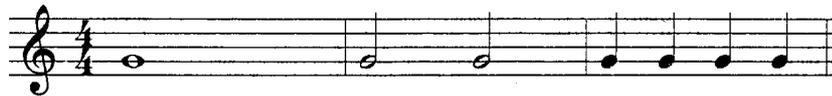
Si quieres leer notas, tienes que saber cómo se escriben. Aquí tienes una breve explicación.

- Las notas se escriben en un pentagrama 
- Al principio de cada pentagrama se pone una clave de sol  , que indica dónde se escribe la nota de sol.
- Al principio de cada pieza musical, hay siempre una indicación de compás $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (etc.).
El número de arriba indica el número de tiempos que contiene cada compás,  mientras que el número de abajo indica la duración de cada tiempo.

- Los compases están separados entre sí por barras  de compás.

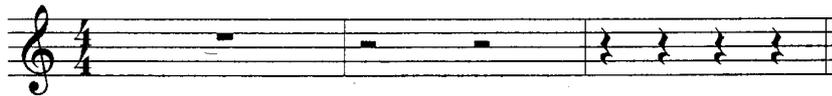
El final de la pieza musical lo indica siempre una doble barra 

- La duración de las notas depende de su forma.



1 redonda = 2 blancas = 4 negras

- En música, además de notas, también hay silencios.



1 silencio de redonda = 2 silencios de blanca = 4 silencios de negra



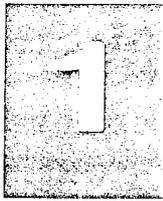
- La posición de cada nota en el pentagrama indica su altura.

Si se escribe en notación musical la melodía de la página anterior, se obtiene el resultado siguiente:

Con dos notas nada más



Con dos no - tas na - da más ____ to - ca to - ca ya ve - rás ____.



número de pista en el CD



la flauta toca la melodía

4/4

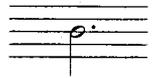
compás de cuatro por cuatro

3/4

compás de tres por cuatro



signo de repetición: toca la melodía otra vez



el puntillo detrás de la nota hace la nota la mitad más larga

Ejercicio preparatorio

- Inspira y expira un par de veces sin hacer esfuerzo.
- Toca una nota cualquiera.
- Toca la misma nota interrumpiéndola con la lengua. (tu profesor te enseñará cómo se hace).

En general:

Siempre que veas la palabra "Pista", puedes tocar la melodía con el acompañamiento del CD. Sobre todo al principio, hazlo de la siguiente manera:

- Practica primero la melodía o el ejercicio sin el CD hasta que te la aprendas.
- Antes de tocar, escucha una o dos veces el acompañamiento del CD mientras lees las notas.
- Toca la melodía con el acompañamiento del CD hasta que suene bien.

Antes de empezar una melodía del CD se escucha una serie de "tics".



Pista



¡Se levanta el telón!

Quizá sea más fácil para ti si comienzas con notas agudas (las que se encuentran entre paréntesis). Tu profesor te enseñará la mejor manera de hacerlo.

Cada compás en cuatro por cuatro contiene **cuatro** tiempos.

Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco
¿Cuántas notas consigues tocar sin respirar?

A

B

C

D

E

F

Invéntate tú mismo un ejercicio.



Pista 2

Con acompañamiento o solo

Toca las notas grandes acompañado y las pequeñas como solista. (= solo)

(con el acompañado) (solo) etc.

Musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: a large note (half note) followed by smaller notes (quarter notes). The second staff continues with more notes, some large and some small. The third staff shows a final sequence of notes. Labels '(con el acompañado)', '(solo)', and 'etc.' are placed below the first, second, and third staves respectively.



Pista 2

La apisonadora

Cada compás en tres por cuatro contiene tres tiempos.

Musical notation in 3/4 time. The staff shows a sequence of notes: a half note followed by two quarter notes. There are two hand icons pointing to the notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.



Pista 4

¡Un poco de rock, Doc!

Cuando veas la palabra *solo*, toca lo que quieras.
Utiliza todas las notas que has aprendido hasta ahora (incluidas las que has aprendido por tu cuenta)
Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).

Musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: a half note followed by quarter notes. The second staff is empty with the word 'solo' written below it. The third staff shows a sequence of notes: a half note followed by quarter notes. A star symbol is placed above the end of the second staff. The third staff ends with a double bar line.



Pista 5

Por valles y montañas

Primero solfea las notas y luego tócalas.

Musical notation in 3/4 time. The staff shows a sequence of notes: a half note followed by quarter notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.



Pista 6

Acertijo melódico

¿Cuál es la melodía que se oye dos veces en el CD? Marca la casilla correspondiente.

Three musical staves, each starting with a square box for marking. Each staff shows a sequence of notes: a half note followed by quarter notes. The first staff has a double bar line. The second and third staves have repeat dots at the end.



coma: separa dos frases musicales



silencio de negra

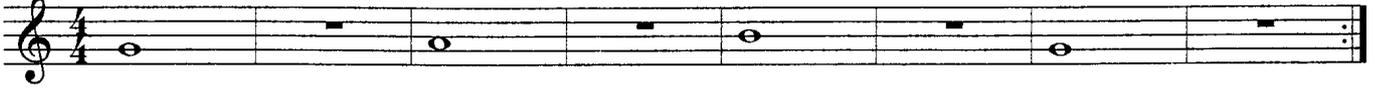


ligadura de expresión



Pista 7

Últimas noticias



Pista 8



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota la.

notas empleadas



Pista 8



Notas nuevas

Toca primero las notas tú solo y luego con el acompañamiento del CD.

Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco. Respira siempre al final de cada melodía y en las comas.

A

B

C

D *Invéntate tú mismo un ejercicio.*

Ejercicio rítmico

Mientras oyes el CD, marca el ritmo batiendo palmas. Las notas *grandes* márcalas con fuerza y las *pequeñas* débilmente.



Pista 10



Pista 11



Aria

Las comas encima del pentagrama indican los momentos mejores para respirar.



La ligadura de expresión

La ligadura de expresión une dos o más notas diferentes que se han de tocar sin interrupción. Tienes que tocar las notas sin pararte a respirar entre ellas (= legato). Ataca solamente la primera nota y deja que el aire salga sin interrupción mientras mueves los dedos.



De vacaciones

Primero solfea las notas y luego tócalas.

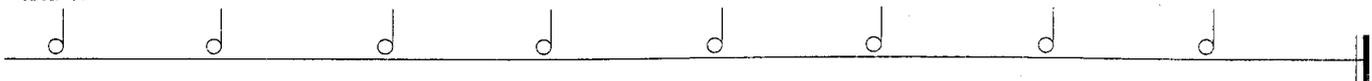
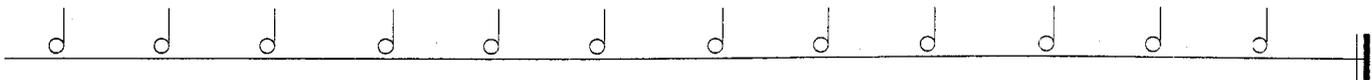


Cuatro son demasiados



Ponle colores al ritmo

Colorea las notas que suenen más fuerte. Cada pasaje se oye dos veces.





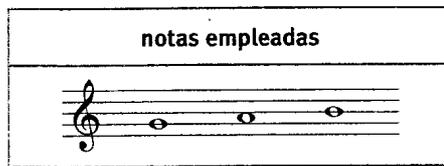
do

El Blues de la inspiración



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota si.

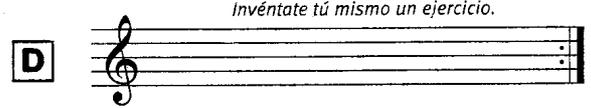
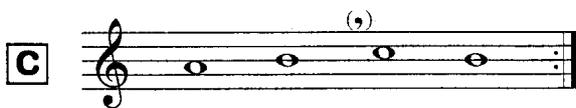
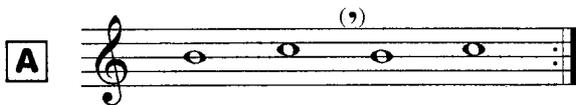


Una nota nueva



Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco. Respira siempre al final de cada melodía y en las comas. Para terminar, intenta tocar las cuatro notas con una sola respiración.



Patínaje

Primero solfea las notas y luego tócalas.



Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas: uno ejecuta el ritmo de la línea superior, el otro el de la inferior. Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás. Cuando dos personas tocan o cantan juntas, forman un **dúo**.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 21

La canción del legato

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior? Cuando toques, presta especial atención a las *ligaduras* de expresión.



Pista 22

El blues del soplo

Lo mejor es tomar aire en las comas y no en cada silencio.



Juntos o por separado (dúo)

Esta pieza se puede tocar a dúo: uno toca la parte superior y el otro la inferior.

Completa la canción

El Doctor Chequeo no sabe cómo acabar esta canción. ¿Quieres ayudarlo?

(Solución en la página 53)



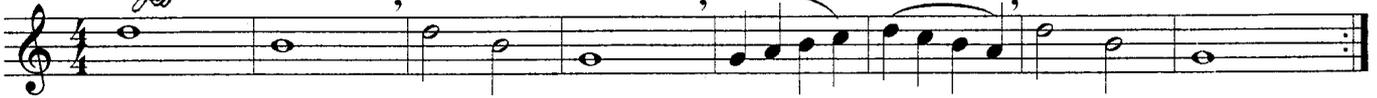
re



Pista 23

Aquí viene el re

Toca primero la nota nueva y luego toda la canción.

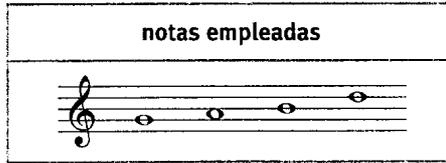


Pista 24



Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota si.



Pista 25

Dame cinco



Pista 26

¡Chócala, Chequeo!



Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 27

¡Uno, dos tres!

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior?



Pista 28

Canción de otoño

Arriba y abajo (dúo)

¿Y las barras de compás?

Introduce las barras de compás en los lugares correctos, escribe el nombre de cada nota y luego tocas las dos melodías.

sol

mi

(solución en la página 53)



mi medio



fa medio



sol medio

(El término medio se explica en la lección 7.)



Pista 29

Himno a la alegría

Toca primero las notas nuevas por separado y luego toda la canción.

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)



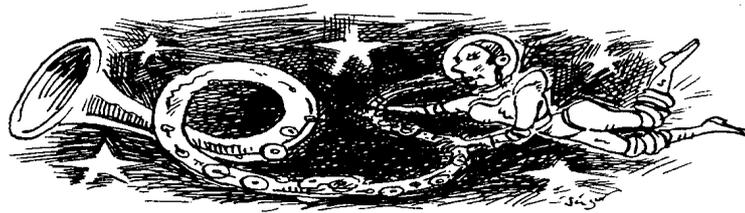
Pista 30

A tiempo de vals



Pista 31

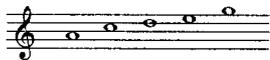
Duduá



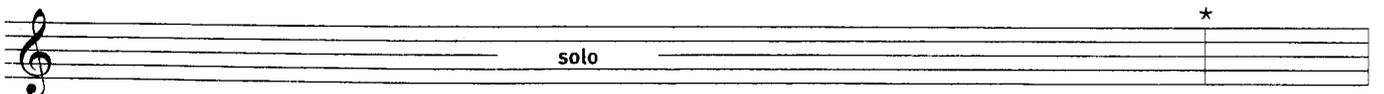
Pista 32

Viaje espacial

Cuando veas la palabra solo, toca lo que quieras.
Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!





Sube y baja

Pista 33



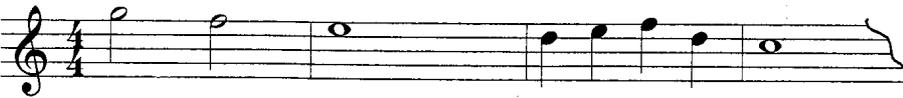
Liga los sonidos

Pista 34



Los gatitos

¡Completa tú la canción!



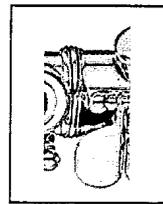
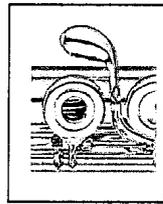
Brasilia (duo)

Jacob de Haan



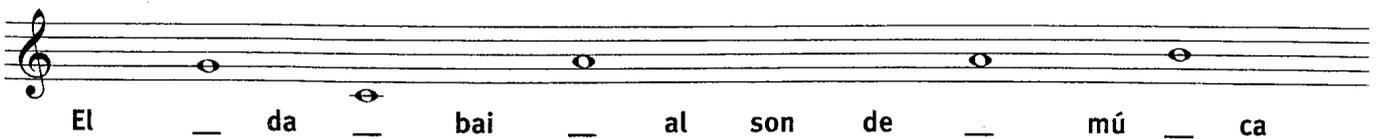
Busca

Los dibujos muestran partes de la flauta del Doctor Chequeo.
Búscalos en tu instrumento.



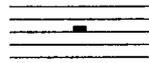
Mensaje secreto

Escribe el nombre de las notas que faltan y descubre el mensaje secreto.





re grave



Silencio de blanca



Sostenido



Signo de repetición (repetir a partir de aquí)



Compás de dos por cuatro



Ligadura de prolongación (une dos notas de la misma altura)

(El término grave se explica en la lección 7.)

Camino del re



Pista 35

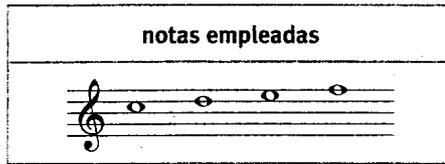


Pista 36



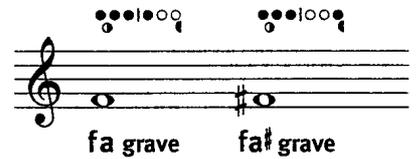
Ejercicio de eco

Cada pasaje empieza con una nota diferente.



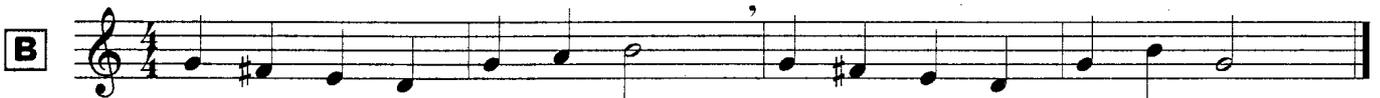
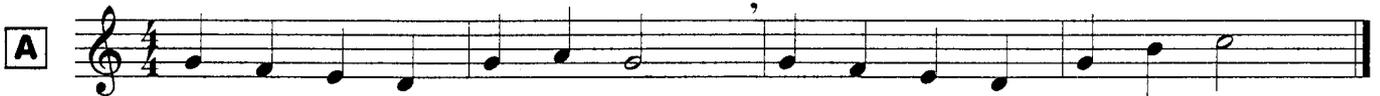
El sostenido (#)

El sostenido delante de una nota la eleva durante todo un compás. Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia. ¿Cuál es la más aguda?



Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.



Pista 37

La danza de los payasos

Añade las comas en los sitios adecuados.



Dúo rítmico

Marca este ritmo batiendo palmas, primero solo y luego con un compañero.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

Cada compás en dos por cuatro contiene **dos** tiempos.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 38

El reggae de los silencios



Pista 39

Amanecer

Edward Grieg
(1843 - 1907)



Pista 40

Riberai vai Cheia (canción popular portuguesa)

Esta canción también la puedes tocar una octava más baja.
Comenzará entonces con la nota pequeñita que se encuentra al principio entre paréntesis.

Dos mariposas (dúo)

Jacob de Haan

Busca los errores

En algunos compases hay errores rítmicos. Búscalos.

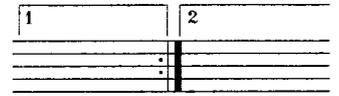
(solución en la página 53)



fa# medio la medio si medio do medio



anacrusa



toca esta sección solamente la primera vez toca esta sección la segunda vez



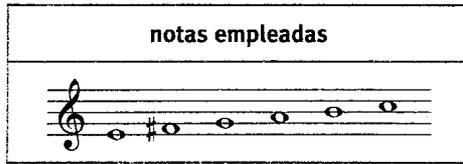
Dulces octavas

Los términos grave y medio indican la octava en la que se halla la correspondiente nota.



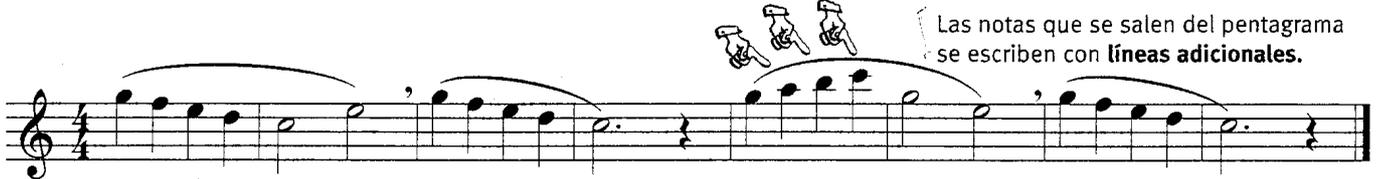
Ejercicio de eco

notas empleadas



Ejercicio con las nuevas notas

Las notas que se salen del pentagrama se escriben con líneas adicionales.



Dúo rítmico y melódico

(El pentagrama superior se toca con el instrumento mientras el ritmo de la línea inferior se marca batiendo palmas.) Esta pieza no comienza en el primer tiempo del primer compás, sino en el último del compás anterior, que tú te has de imaginar. Este efecto rítmico se llama **anacrusa**.



(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



¡Adiós, amigo!

También esta melodía comienza con una anacrusa. Antes de tocarla, solfea las notas.





Pista 45

El carnaval de Venecia

También esta pieza comienza con una anacrusa. 

Musical notation for 'El carnaval de Venecia' in 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The piece starts with an anacrusis. The notation includes a first ending (1) and a second ending (2). Below the first ending, it says 'toca esta sección solamente la primera vez'. Below the second ending, it says 'toca esta sección la segunda vez'. There are also markings '(1 2) 3' at the beginning.



Pista 46

Campo a través

Añade las comas en los sitios adecuados.

Musical notation for 'Campo a través' in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of two staves of music with various notes and rests.



Pista 47

¡Qué divertido!

Musical notation for '¡Qué divertido!' in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of two staves of music with various notes and rests. There are markings '1' and '2' above the second staff.

María tenía un corderito

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el **mi medio** pequeñito que hay entre paréntesis al principio de la canción.

Musical notation for 'María tenía un corderito' in 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff of music with various notes and rests.

Mantén el compás (duo)

Jacob de Haan

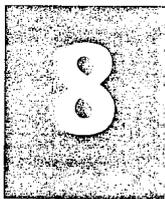
Musical notation for 'Mantén el compás (duo)' in 4/4 time. It features a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The notation consists of two staves of music with various notes and rests.

Adivina el compás

Oye las tres canciones en el CD. Indica su compás y si hay o no anacrusa.

 Pista 45	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
 Pista 46	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
 Pista 47	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no

(solución en la página 53)



b
bemo

dos corcheas

calderón:
mantiene la nota a voluntad

El salto del delfín



Flauta 51

Ejercicio de eco

Indica el tipo de compás y si al principio hay o no anacrusa.

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El bemol (b)

El bemol delante de una nota la rebaja durante todo un compás.
Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia.
¿Cuál es la más grave?



Si grave

Si^b grave

Busca las diferencias

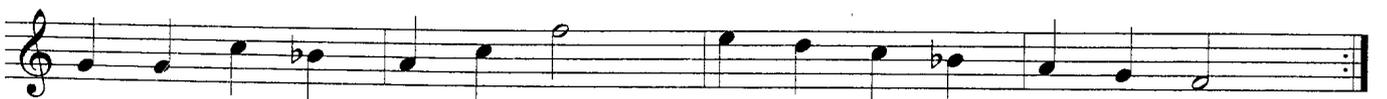
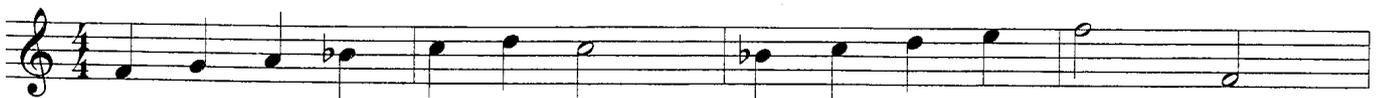
Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.



Flauta 52

¡Atención... Bemoles!

Añade las comas en los sitios adecuados.





Pista 57

Cuatro por cuatro

Quando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por **do medio**.
(Pero entonces ya no podrás tocar con el acompañamiento del CD.)

Musical notation for 'Cuatro por cuatro' in G major, 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins on a middle C (do) with a hand icon pointing to it. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.



Pista 58

Spannenlanger Hansel (canción popular de los Alpes)

Musical notation for 'Spannenlanger Hansel' in G major, 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody features a repeat sign. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.



Pista 59

Esto marcha

Jacob de Haan

Musical notation for 'Esto marcha' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is a march-like piece. The second and third staves continue the melody and end with a double bar line.

Salandia (dúo)

Jacob de Haan

Musical notation for 'Salandia (dúo)' in G major, 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece is a duet for piano.

El batería del grupo

Marca el ritmo superior golpeando con las manos sobre una mesa y el inferior con los pies en el suelo.
¿Puedes marcar también otros ritmos parecidos?

I = Izquierda; D = Derecha
(también puedes cambiar el orden
entre derecha e izquierda)

Rhythm notation for 'El batería del grupo' in 4/4 time. It shows a sequence of four measures. Above the staff are the letters 'I D I D I D I D'. Below the staff are the letters 'I D I D'. The notation shows quarter notes on the upper staff and quarter notes on the lower staff. A double bar line at the end is followed by '(4 veces)'. The first measure has an 'I' above and an 'I' below. The second measure has a 'D' above and a 'D' below. The third measure has an 'I' above and an 'I' below. The fourth measure has a 'D' above and a 'D' below.



Cielito lindo (canción popular mexicana)

Pista 60

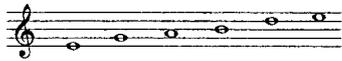
1

2



¡Tócalo!

Cuando veas la palabra *solo*, toca lo que quieras. A eso se llama improvisar.



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!

¡Tó ca lo!

solo *

¡Tó ca lo!



Tengo una muñeca (canción popular española)

Pista 62

El canto del cuco (dúo)



Me toca, te toca (dúo)

Si tocas esta canción con un amigo, descubrirás una canción muy conocida.



¿Qué silencios faltan?

Elige el silencio que falta cada vez para completar el compás.



La historia de la flauta

La **flauta** es uno de los instrumentos más antiguos. Ya en la Edad de Piedra los hombres construían flautas con huesos. Se utilizaban junto a instrumentos de percusión como los tambores, hechos con troncos huecos, para ahuyentar a los malos espíritus.

Los agujeros de la flauta china tsi-tse se tapaban con una fina membrana hecha con piel de cebolla. La columna de aire hacía vibrar la membrana y así se obtenía un sonido muy parecido al del oboe.



Las flautas se tocaban en muchas culturas. También en el antiguo Egipto la flauta desempeñaba un papel importante. Allí se encontraron las imágenes más antiguas de flautistas. Los griegos y los romanos también **conocían** la flauta. Los griegos la denominaban aulos, los romanos **tibia** (como el hueso de la pierna con el que se fabricaban en aquel tiempo).

Entre los siglos IV y XV, la flauta se convirtió en un instrumento cada vez más popular. La mayoría de los trovadores (músicos itinerantes) tocaban una flauta pequeña de sólo tres agujeros.

Durante el Renacimiento, más o menos a partir del año 1500, la flauta dulce fue la más común. Se utilizaba en el ejército debido a su sonido agudo y chillón, que resultaba aterrador en combinación con el de los enormes tambores. En aquel tiempo, aún estaba hecha de madera y tenía pocas llaves.

Hoy en día, la flauta travesera es un instrumento muy apreciado. Se la encuentra en casi todos los tipos de música: en la música clásica, en el pop y en el jazz, pero también en la música popular.

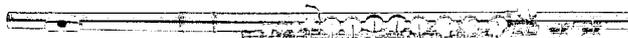
La familia de las flautas consta del flautín, la flauta travesera habitual, la flauta en sol y la flauta baja.



flautín



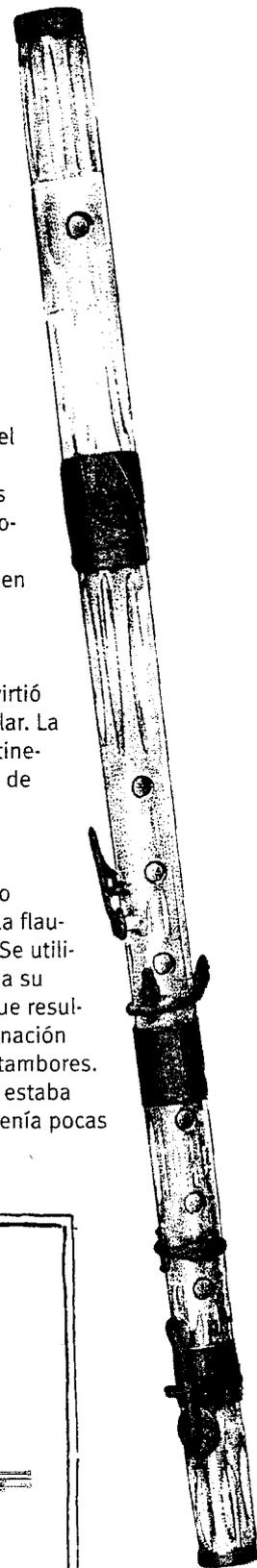
flauta travesera



flauta en sol

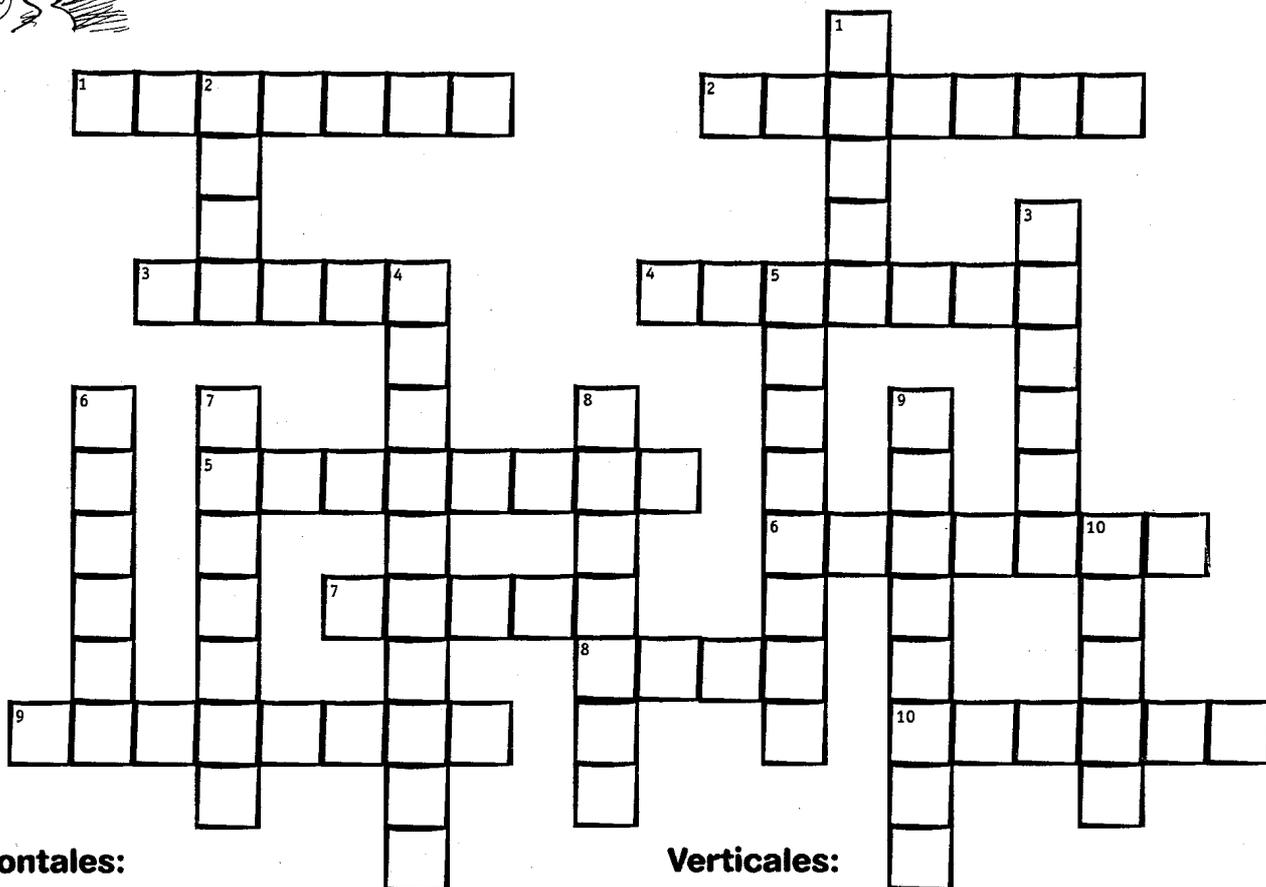


flauta baja



¡El Doctor Chequeo necesita ayuda!

Ayúdale a completar el crucigrama con los nombres de las notas.



Horizontales:

1. LISTA
2. LIALIA
3. R
4. LINDA
5. LENICIO
6. CONIA
7. VIO
8. O
9. LINTA
10. NOVE

Verticales:

1. ALGO
2. LIA
3. MOSO
4. PETICIÓN
5. DIRECTOR
6. MÚSICA
7. ALIENTO
8. GIRA
9. INFONÍA
10. SER



Andante

Tiempo lento



Si^b grave
(posición alternativa)



grupo de cuatro corcheas



Andante

Flujo y reflujo



Pista 63



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El si^b de otro modo

En esta lección verás siempre una (x) toca el si^b del nuevo modo.

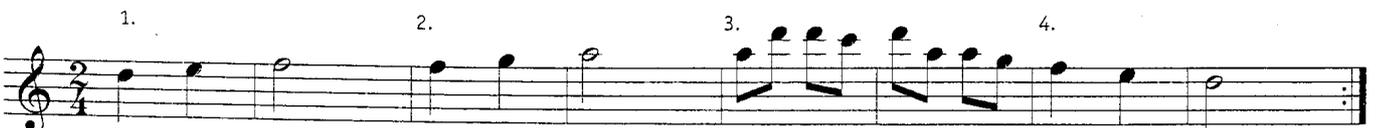


Pista 64

Mary Ann



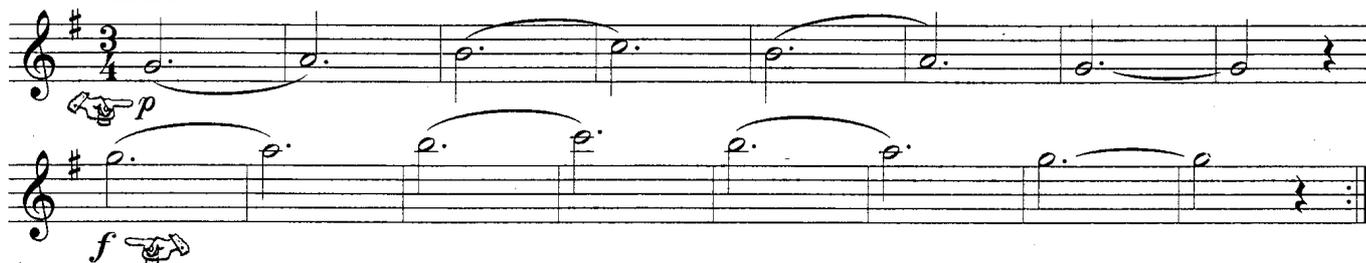
Canon



p *f* **b** 
piano: suave **forte:** fuerte **becuadro** **staccato:** toca la nota más corta de lo normal

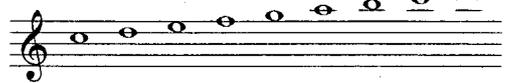
Comienza piano, termina fuerte

Andante




Pista 67

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El becuadro (**b**)

El becuadro delante de una nota anula el efecto de los bemoles y sostenidos durante todo un compás.



si^b grave si grave *fa*[#] grave fa grave

Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.

A 

B 



Pista 68

¡Agitación y sensación!

Antes de tocar, solfea las notas.



Dúo rítmico

1 & 2 & 3 4 1 & 2 & 3 4 etc.
1 2 3 & 4 & 1 2 3 4 etc.

(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 69

El oso y la miel

Añade las comas en los sitios adecuados.

f



Pista 70

Cha-Cha Charlie

f *p* *f*

Minueto antiguo (dúo)

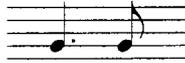
Jan Van der Roost

f *p* *f*

1 2

13

Moderato



tiempo moderado

negra con
puntillo y corchea



Pista 71

Staccato Blues



Pista 72



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



El funámbulo



Moderato

La canción de Pedrito (canción popular danesa)

Añade las comas en los sitios adecuados.

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el **sol grave** pequeño que hay entre paréntesis al principio de la canción.

Moderato



mf

mezzo forte: medio fuerte

o o o o o o



do# medio

o o o o o o



do# agudo

Puntillos y más puntillos

Moderato

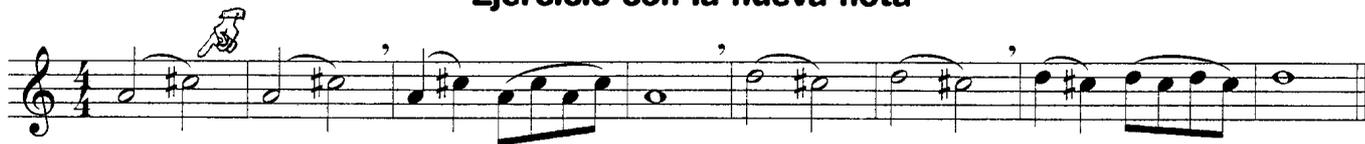


Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	3 / 4	sí / no



Ejercicio con la nueva nota



Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

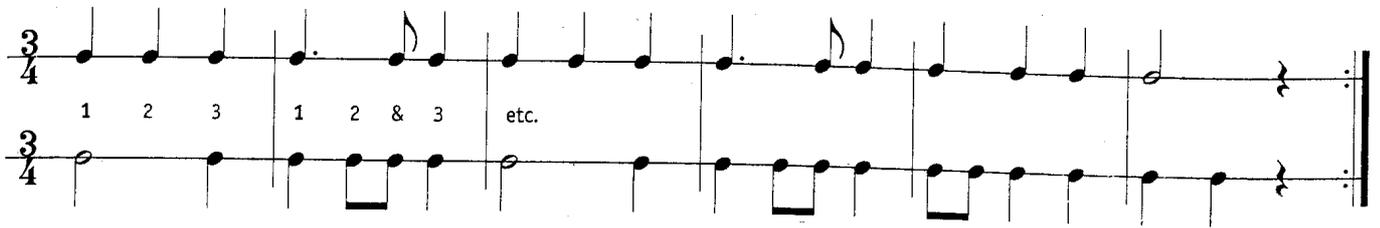
Este segundo sostenido en la armadura altera todos los do de la pieza.



The Galway Piper (canción popular irlandesa)



Dúo rítmico



1 2 3 1 2 & 3 etc.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Nota 77

Himno real (canto popular inglés)

Añade las comas en los sitios adecuados.



Romanza (dúo)

Andante

Jacob de Haan



Nota 78

Fata morgana

Si tocas esta canción con el acompañamiento del CD, tendrás que comenzar por la nota **sol grave** o **sol medio**. Si no, sonará mal.





Pista 79

Te Deum (tema de Eurovisión)

Marc-Antoine Charpentier
(1636 - 1704)

Musical score for 'Te Deum' in G major, 4/4 time. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket and a second ending bracket. Dynamics include *mf* and *f*.



Pista 80

Fábula irlandesa

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.

A short musical phrase on a treble clef staff, consisting of six notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4.

Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!

Musical score for 'Fábula irlandesa' in G major, 3/4 time. It consists of five staves. The first staff starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff is a whole rest with the word 'solo' written below it, followed by a star symbol and a short melodic phrase. The fourth and fifth staves continue the melody.



Pista 81

Can Can (de Orfeo en los infiernos)

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)

Musical score for 'Can Can' in B-flat major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a first ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket.

Bien está lo que bien acaba (dúo)

Jan Van der Roost

Musical score for a duet in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic marking. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.



Pista 82

La feria de Scarborough (canción popular inglesa)

Musical score for 'La feria de Scarborough' in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The melody is simple and characteristic of a folk song.

DESPUÉS DE TOCAR, HAS DE LIMPIAR BIEN LA FLAUTA

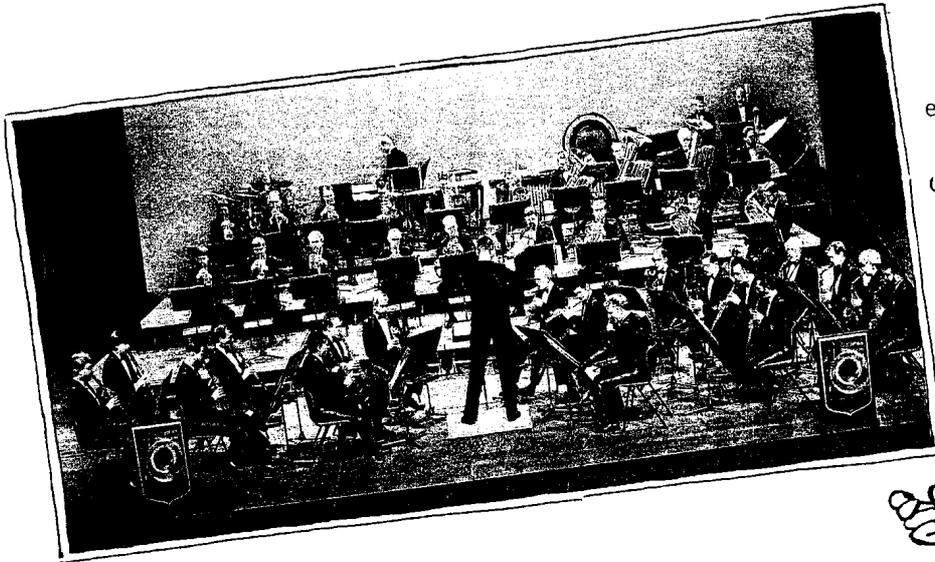


Completa la canción

¿Con qué continuación suena mejor la canción?

A musical completion exercise. On the left, a short musical phrase in 4/4 time, key of D major, is shown. This phrase branches into three numbered options (1, 2, and 3) in the middle. Each option leads to a different continuation on the right. Option 1 continues with a rising eighth-note pattern. Option 2 continues with a descending eighth-note pattern. Option 3 continues with a steady eighth-note pattern.

La orquesta



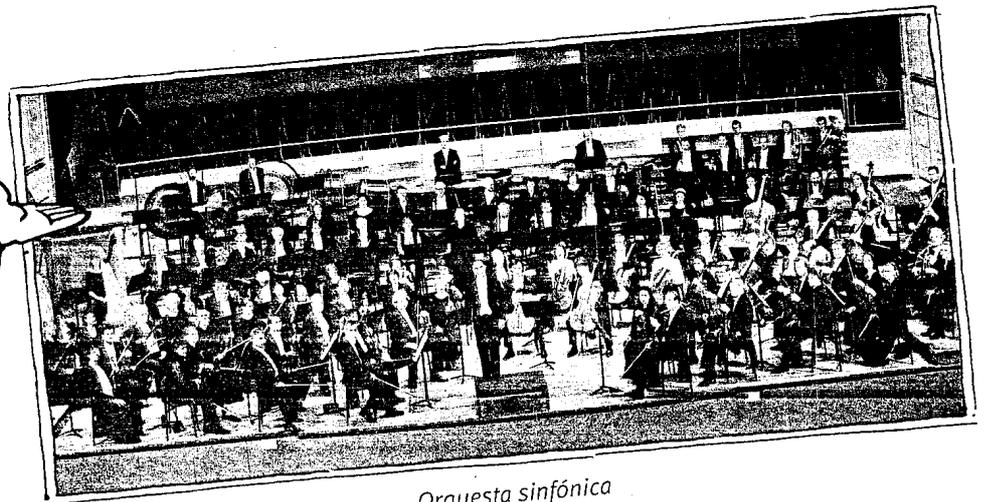
Banda

Hay muchos conjuntos y tipos de orquesta en los que aparecen instrumentos de viento. Cuando en una orquesta sólo hay instrumentos de viento, se llama banda.



Quinteto de viento

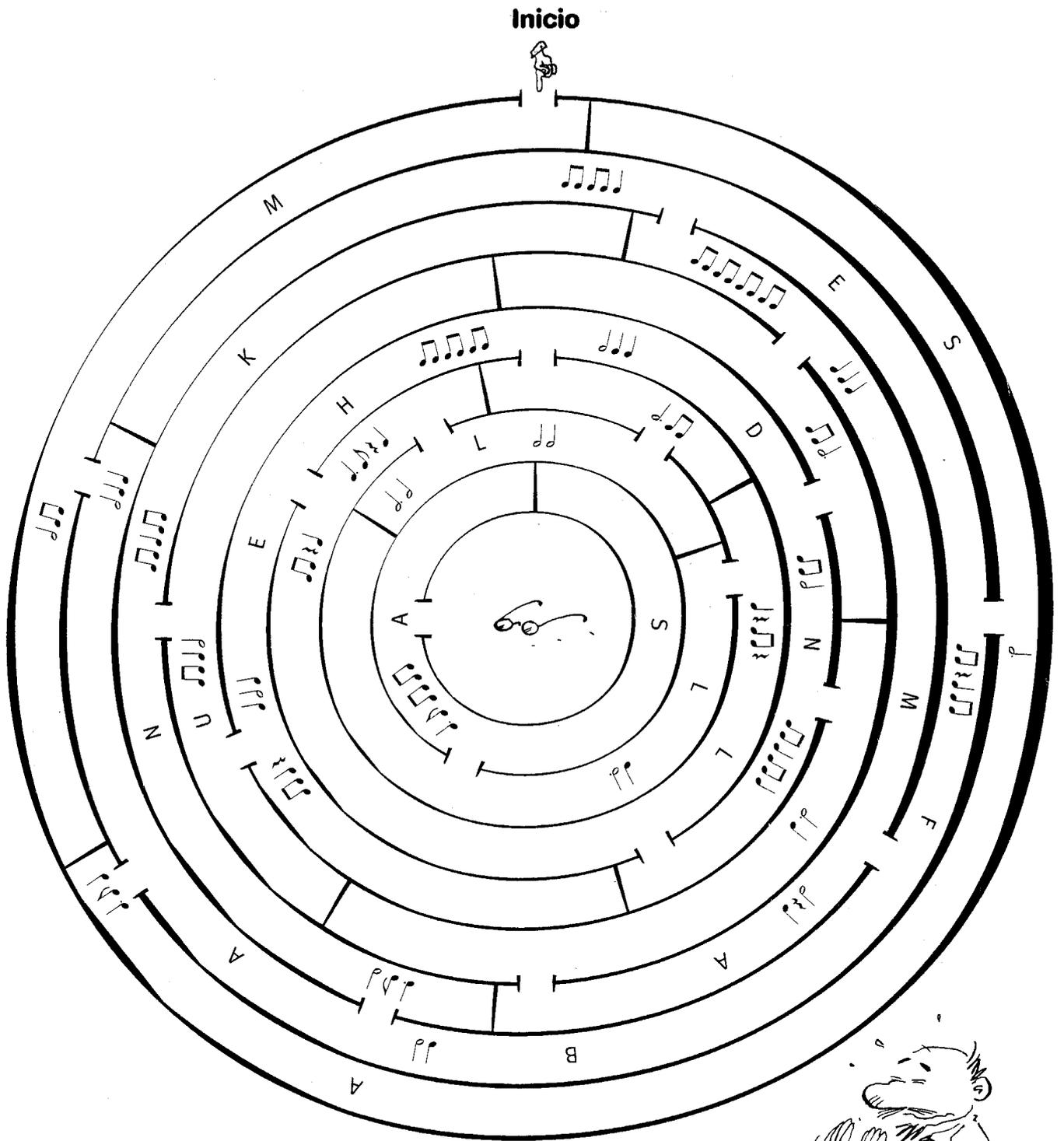
Estas fotografías muestran conjuntos y orquestas en los que aparece tu instrumento. Intenta encontrarlo. Y mira también los otros instrumentos que se tocan. ¿Conoces algunos de ellos?



Orquesta sinfónica

¡El Doctor Chequeo ha perdido las gafas!

¿Quieres ayudarlo a buscarlas? Los ritmos de cuatro tiempos te indicarán el camino.
Con las letras que te encuentres de camino podrás formar el nombre de un célebre compositor español.



M _____

(solución en la página 53)



••••• R1

do agudo

•••••

sol# grave

•••••

sol# medio

D.C. al Fine

Da capo: repite desde el inicio
al Fine: repite hasta la palabra "Fine"

Ola de calor

Andante



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	3 / 4	sí / no



Ejercicio con la nueva nota

Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

Este tercer sostenido en la armadura altera todos los sol de la pieza.



Jardines ingleses (melodía inglesa)

Fine

repite desde aquí hasta el "Fine"

D.C. al Fine



Allegro

mp

D.C. al Coda

\oplus *Coda*

tiempo rápido

mezzo piano:
medio suave

repite desde el comienzo hasta
el signo \oplus y pasa a la Coda.

sección final

¡Cuidado con el sol (#)!

Moderato



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



J'ai le soleil (canción tradicional belga)

Añade las comas en los sitios adecuados.

Allegro



Café capuccino



Dúo rítmico

Esta pieza comienza con dos negras en anacrusa.

(1 2) 3 4 | 1 2 & 3 4 & | 1 2 3 4 etc. | 1 | 2 |

(1 2) 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 etc. |

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Piața 88

Michael, Row the Boat (espiritual)

Añade las comas en los sitios adecuados.

f | 1 | 2 |

Hecho a medida (dúo)

Jan Van der Roost

mf | 1 | 2 |

Mi primera composición

Añade los compases en el orden que más te guste y compón así tu primera canción. Además, ponle un título.

Intro

D.S.

mi^b grave mi^b medio do[#] grave Introducción Número de compases en silencio Síncopa Signo Dal Segno: repite desde el

Moderato

Aprende a volar



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Andante

Ejercicio con la nueva nota

Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

El segundo bemol en la armadura altera todos los mi de la pieza.



Capricho italiano

Piotr Ilich Chaikovski (1840 - 1893)

Cuenta: 1 2 3, 2 2 3, 3 2 3

Dúo rítmico



Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a hand pointing to the first measure. Below the staves are rhythmic counts: 1 2 1 2 1 & 2 & 1 2 etc. for the first staff, and 1 2 & 1 2 & 1 & 2 & 1 2 etc. for the second staff.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



Pista 91

Marcha del dragón borracho

Añade las comas en los sitios adecuados.

Después de la repetición, pasa a la segunda sección

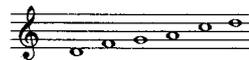
Three staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a first ending bracket and a *Fine* marking. The third staff has a first ending bracket, a second ending bracket, and a *D.C. al Fine* marking. A *mf* dynamic marking is placed between the second and third staves.



Pista 92

Cuenta y toca

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas.



Four staves of music in 4/4 time, key of D major. The first staff has an *Intro* section with a triplet of quarter notes and a star (*) marking. Below it is the count: *Cuenta: 1 2 3 4, 2 2 3 4, 3 2 3 4*. A hand points to a scissor icon with the text *repite desde aquí hasta el "Fine"*. The first staff ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has first and second ending brackets, with a *Fine* marking at the end. The fourth staff has a *solo* marking and a star (*) marking with the text *D.S. al Fine*.



D.S. al Coda

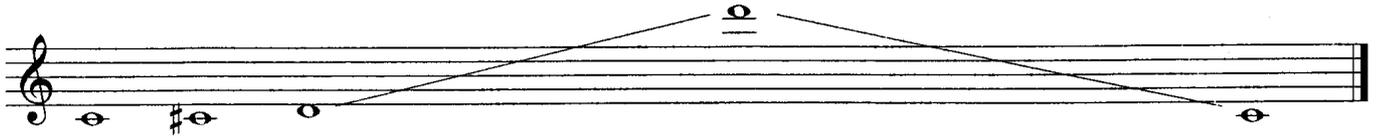
rit.

repite a partir de $\%$, toca hasta \oplus
y pasa a la Coda

ritenuto:
toca más lento

El telesquí

Toca consecutivamente todas las notas comprendidas entre el **do grave** y el **re agudo** en sentido ascendente y descendente.



Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4} / \frac{4}{4}$	sí / no



Habanera de Carmen

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Antes de tocar, solfea las notas.



Melodía de la taiga



Dúo rítmico

1 & 2 & 3 1 2 3 etc.

1 2 3 1 2 & 3 etc.

(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)



El ciclista feliz

Añade las comas en los sitios adecuados.



mf *Fine*

D.C. al Fine

¡Adelante! (dúo)

Jacob de Haan

Moderato *Fine*

f

mp *D.C. al Fine*

Bella bimba

Moderato ♩

mf

Fine

p

D.S. al Fine

mf

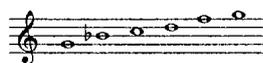
Detailed description: This musical score is for the piece 'Bella bimba'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note symbol. The dynamics start at mezzo-forte (*mf*), then drop to piano (*p*) after a 'Fine' marking. The piece concludes with a 'D.S. al Fine' instruction and returns to mezzo-forte (*mf*).



Pista 97

Zona de turbulencias

Quando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



Puedes utilizar estas notas para la improvisación.

f

Fine

solo

D.S. al Fine

f

Detailed description: This musical score is for 'Zona de turbulencias'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a quarter note symbol. The dynamics start at forte (*f*). The piece concludes with a 'Fine' marking. There is a section marked 'solo' where the player is instructed to improvise. The piece concludes with a 'D.S. al Fine' instruction and returns to forte (*f*).



Pista 98

La danza de las horas (de *La Gioconda*)

Amilcare Ponchielli
(1834 - 1886)

mp

1

2

Detailed description: This musical score is for 'La danza de las horas' from the opera 'La Gioconda' by Amilcare Ponchielli. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The dynamics start at mezzo-piano (*mp*). The piece features two first endings (1 and 2) leading to a final conclusion.

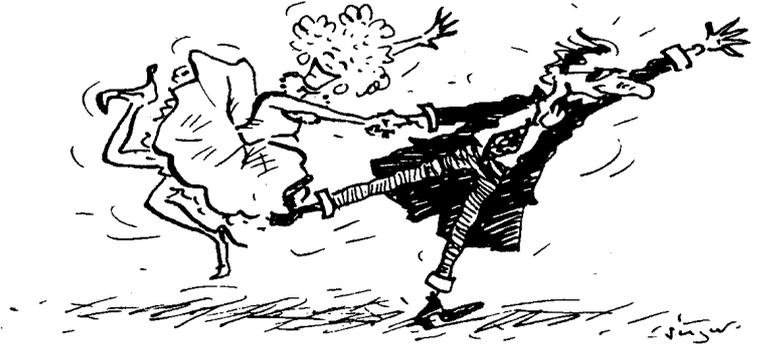
Rock & Roll

Esta vez no tienes que tocar todas las notas tal como están escritas.



Puedes utilizar estas notas para improvisar.

Intro



Marcha swing (duo)

Jan Van der Roost

Rompecabezas

Combina los signos con sus nombres



Andante

f



Moderato

mf

D.S.

p

D.C.

Legato

Clave de sol

Calderón

Signo

Sostenido

Bemol

Tiempo lento

Staccato

Coda

Becadro

Repetición a partir de 

Forte

Piano

Repetición desde el principio

Mezzoforte

Tiempo medio rápido



Soluciones

Lección 1: Acertijo melódico



Lección 2: Ponle colores al ritmo



Lección 3: Completa la canción

El final correcto es el número ③.

Lección 4: ¿Y las barras de compás?



Lección 5: Mensaje secreto



Lección 6: Busca los errores



Lección 7: Adivina el compás

Pista 48	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
Pista 49	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
Pista 50	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no

Lección 8: ¿Más aguda o más grave?



Lección 10: ¿Qué silencios faltan?



Lección 11: Rompecabezas musical

El orden correcto es B, A, D, C

Lección 13: ¿Más larga o más corta?



Lección 15: Completa la canción

La continuación adecuada es ② - ③

¡El Doctor Chequeo ha perdido las gafas!

Respuesta: Manuel de Falla

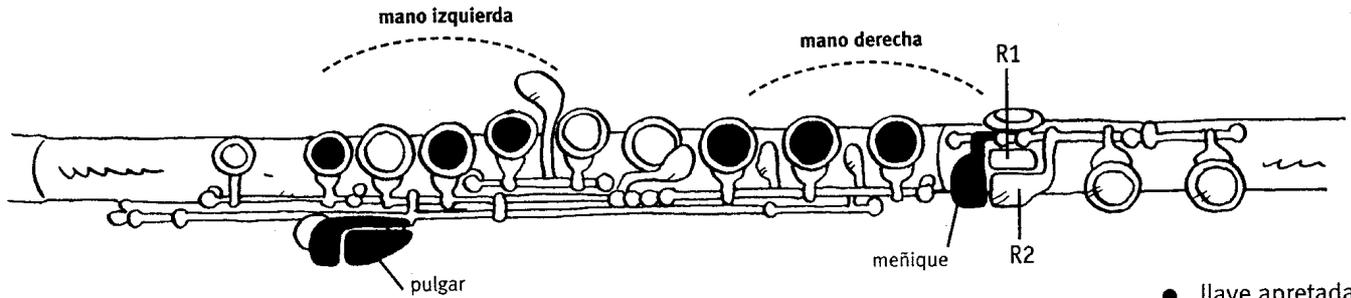
Lección 16: Cálculo de ritmos



Tabla de posiciones

En esta página encontrarás todas las posiciones de las notas utilizadas en el libro.

Las llaves se indican con una letra o un número que encontrarás también en el dibujo.



- llave apretada
- llave no apretada

do grave	do# grave	re grave	mi b grave	mi grave

fa grave	fa# grave	sol grave	sol# grave	la grave

si b grave	si grave	do medio	do# medio	re medio

mi b medio	mi medio	fa medio	fa# medio	sol medio	sol# medio

la medio	si b medio	si medio	do agudo	do# agudo	re agudo